

<春季大会特別セッション>

2011.6.11(土) 於神奈川工科大学

8:30-受付

9:00-12:00 NICOGRAPH 春季セッション(12件, 15分/発表)

9:00-10:00 講演 1 (CG 応用) 座長: 服部元史(神奈川工科大学)

[IV-5] マルチタッチインタフェースによる奥行き感を強調した影絵制作アプリケーションの開発

松石加奈子(拓殖大学), 伊藤智也(八戸工業大学), 伊藤弘樹, 菊池司(拓殖大学)

[IV-1] e-sports 映像のネット配信を考慮した速度変化演出の効果と特性

荒原一成, 白井暁彦(神奈川工科大学)

[IV-3] コンピュータを利用した箱庭療法における玩具モデルに関する研究

桐生暁, 桑原明栄子(東京工科大学), 山川百合子(茨城県立医療大学)

[IV-4] 実世界オブジェクトの仮想化によるストーリー体験システム

星野准一, 新妻道, 北尾典子(筑波大学)

10:00-11:00 講演 2 (ヒューマンインタフェース & CG) 座長: 桑原明栄子(東京大学インテリジェント・モデリング・ラボラトリー(IML)/慶應義塾大学 人文グローバル COE)

[I-2] 感圧センサを使った感覚運動インタラクションのための自然なプレイヤー分析アルゴリズムと評価

山下泰介, 白井暁彦, 服部元史(神奈川工科大学)

[I-1] 【審査員特別賞】Morse code-based Text Entry using Tongue Gestures

Luis Ricardo Sapaico, Masayuki Nakajima and Makoto Sato(Tokyo Institute of Technology)

[I-5] 【優秀論文賞】スワイプ表現と触覚をもとにした容易に参加可能な形態生成手法

加藤良将(中京大学)

[II-2] 大規模地形の高速表示と3次元GISの開発

Menendez Francisco Javier , 新谷敬, 石田努, 小久保温, 坂井雄介, 角田均, 和島茂, 上谷彊輔(青森大学)

11:00-12:00 講演 3 (アニメーション) 座長: 伊藤弘樹(拓殖大学)

[III-1] クリーチャーデザインにおける手描きに注目したデザインワークフローの提案

山本倫之, 白井暁彦, 服部元史(神奈川工科大学)

[III-2] セルアニメーションにおけるキャラクター動作の解析手法

今間俊博(首都大学東京), 齋藤隆文(東京農工大学)

[III-3] A Fluid Dynamics Model as a Limit of the Moving Particle Semi-implicit scheme

Yuki Nakajima, Hayato Okamura, Yuta Kageshima, Motofumi Hattori(Kanagawa Institute of Technology) and Ippei Takauchi(Yokohama Digital Arts College)

[III-5] 【優秀論文賞】 発話中の閉口を考慮したリップシンクアニメーションの生成

高見澤涼, 矢野茜, 山本達也, 久保尋之, 前島謙宣, 森島繁生(早稲田大学)

12:30-13:30 NICOGRAPH 春季ポスターコア(17 件)

[P01] 弾性バネモデルを用いた布シミュレーションにおける水濡れによる粘着性の表現に関する研究

山田航, 竹内亮太, 渡辺大地(東京工科大学)

[P02] 特徴的な動き方を考慮したオーロラのビジュアルシミュレーション

小島啓史, 竹内亮太, 渡辺大地(東京工科大学)

[P07] 全身運動健康促進システム

西川翔太, 加藤夕, 高橋乾竜, 橋田和彦, 鎌田洋(金沢工業大学)

[P08] 不可能立体の拡張現実感表現

吉川祐輔(明治大学), 宮下芳明(明治大学/独立行政法人科学技術振興機構, CREST)

- [P09] 力覚インタフェース SPIDAR-tablet を利用したバーチャルペット・コンテンツの作成
田村理乃, 村山淳(東京理科大学), 平田幸広(諏訪東京理科大学), 佐藤誠(東京工業大学), 原田哲也(東京理科大学)
- [P10] 携帯型端末によるシンプルな AR 歩行ナビゲーション
佐藤陽悦, 藤原浩司, 倉成智久(一関工業高等専門学校)
- [P13] 深度センサ付きカメラを用いた仮想試着システムの提案
西別府由梨(中京大学), 浦正広(名古屋大学), 遠藤守, 山田雅之, 宮崎慎也(中京大学), 安田孝美(名古屋大学)
- [P14] 立体視ゲームにおける HUD の視認性の向上に関する研究
杉山直隆, 竹内亮太, 渡辺大地(東京工科大学)
- [P15] スマートフォンの高精細加速度センサを用いた抽象的動画作品視聴時のユーザ動作分析と作品のクオリティ向上手法の提案
加藤 匠, 白井暁彦, 田中健司, 早川貴泰, 服部元史(神奈川工科大学/Sustanime プロジェクト)
- [P17] マルチジェスチャ実装用ライブラリの開発
大杉友哉, 山脇直樹, 飯田聡, 高見友幸(大阪電気通信大学)
- [P18] テクスチャの合成方法に関する研究第一報
張英夏, 中嶋正之(東京工業大学)
- [P21] 漫画表現を用いた電子書籍型立体視コンテンツに関する研究
竹内義典, 桑原明栄子(東京工科大学)
- [P22] スポーツ番組における女性層拡大のための研究
川合秀樹, 大橋宏之, 桑原明栄子, 佐々木和郎(東京工科大学)
- [P23] CatchyAccount2: 金額の知覚的解釈による家計簿
中村美恵子(明治大学), 宮下芳明(明治大学/独立行政法人科学技術振興機構, CREST)
- [P26] TagCandy: 棒付き飴の食感拡張デバイスの提案
山岡潤一, 木村孝基, 川鍋徹, 大嶋泰介, 中垣拳, 速水友里, 寛康明(慶應義塾大学)

[P31] 光のメリーゴーランド

水野博之(日本総合ビジネス専門学校)

[P32] わたし--あなた=孤独 --孤独と向き合うインタラクティブ作品--

飯塚菜々美, 牛田啓太(群馬工業高等専門学校)

13:40-14:40 CG-Japan Award, 国際 CG 大賞, 芸術科学会論文賞, 各講演 (30,15,15 分の配分)

CG-Japan Award: 大村 皓一

国際CG大賞:Yonghao Yue(東大)

芸術科学会論文賞: ?

14:50-15:20 表彰式・閉会のあいさつ (Kunio Kondo, Tokyo University of Technology)

CG-Japan Award, 国際 CG 大賞, 芸術科学会論文賞

NICOGRAOH 春季大会表彰 (最優秀論文, 優秀論文, 審査員特別)

NICOGRAPH International 表彰 (Best paper, Best Poster)