

# 第8回 NICOGRAPH 春季大会 論文&アート部門コンテスト NICOGRAPH Spring Festival in TAF プログラム

主催: 芸術科学会  
協賛: 東京国際アニメフェア  
フルアニ MAX  
中山隼雄科学技術文化財団  
ワークスコーポレーション  
DCAj  
CG-ARTS 協会

## 日時

2008年3月19日(木)

## 場所

東京ビッグサイト  
<http://www.tokyoanime.jp>

## スケジュール

第一会場 (101 会議室)	
09:20-10:45	セッション I(モデリング)
10:45-12:00	セッション II(CG 応用)
12:00-12:30	ポスタープレゼンテーション (1)
13:30-14:00	ポスタープレゼンテーション (2)
14:05-14:50	セッション III(画像処理)
14:50-15:50	セッション IV(アニメーション・VR)
16:00-16:15	表彰式
16:15-17:00	CG Japan Award

  

ロビー	
10:00-12:55	ポスター展示 (1)
13:05-16:00	ポスター展示 (2)
15:00-15:05	優秀ポスター賞表彰式

  

第二会場 (102 会議室)	
09:30-12:00	芸術科学会展受賞作品発表会
13:00-14:00	TAF アニメコンペティション受賞作品発表会
14:20-14:50	芸術科学会論文賞表彰式
15:00-16:00	CG 国際大賞

## 参加費等

講演参加費無料。ただし、講演者は、予稿の購入をお願い致します。予稿 CD-ROM1 枚 1,000 円 (芸術科学会会員), 2,000 円 (非会員)。

## CG Japan Award 受賞記念講演

河口 洋一郎 (東京大学) 「CG アーティストへの道, CG アーティストからの道」

## 発表スケジュール

### 【発表時間】

- 入賞論文 20 分発表 (質疑込)
- 一般講演 15 分発表 (質疑込)

## 第1会場

### セッション I モデリング (09:20-10:45)

座長: 伊藤 貴之 (お茶の水女子大学)

- [I-1] 【優秀論文賞】バルーンアートの構造解析と作成支援ツールの開発  
浦 正広 (名古屋大学), 山田 雅之, 遠藤 守, 宮崎 慎也 (中京大学), 安田 孝美 (名古屋大学)
- [I-2] 【優秀論文賞】大規模工場の景観の自動生成手法  
野村 健太郎, 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)
- [I-3] 複数の手描きキャラクタ画像からの3次元モデル生成手法  
井形 進宏, 高橋裕樹 (電気通信大学)
- [I-4] 創作テンプレートを用いたデジタルキャラクターメイキング手法の提案  
金子 満, 近藤 邦雄, 岡本 直樹, 三上 浩司 (東京工科大学)
- [I-5] 映像コンテンツ制作のためのデジタルキャラクターメイキング教育  
金子 満, 近藤 邦雄, 岡本 直樹, 三上 浩司 (東京工科大学)

### セッション II CG 応用 (10:45-12:00)

座長: 高橋 裕樹 (電気通信大学)

- [II-1] 音楽アイコン自動選択手法 MIST への音響データファイル適用の試み  
小田 瑞穂, 伊藤 貴之 (お茶の水女子大学)
- [II-2] 低反射・高透過スクリーンを用いた人工影表示システム  
中橋 宏一, 石井 雅博, 唐 政, 山下 和也 (富山大学)
- [II-3] モバイル GIS における3次元画像表現  
葉 凱, 牧野 光則 (中央大学)
- [II-4] 快適なナビゲーションのための浸透的表示手法  
五十嵐 慎治, 高橋 裕樹 (電気通信大学)
- [II-5] 鉄道運行障害における案内情報の浸透的可視化  
相馬 美咲, 高橋 裕樹 (電気通信大学)

### セッション III 画像処理 (14:05-14:50)

座長: 恩田 憲一 (尚美学園大学)

- [III-1] Graph Cut に基づく MRI からの膝関節軟骨抽出  
佐野 謙, 高橋 裕樹 (電気通信大学)
- [III-2] Automatic Mouth Detection from Video Using Gabor Wavelet  
Luis Ricardo Sapico, Hamid Laga, Masayuki Nakajima (Tokyo Institute of Technology)
- [III-3] 【最優秀論文賞】3D モデルを利用したモザイク画生成手法の提案  
野田 貴彦, 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学), 木村 絵理子, 河合 直樹 (大日本印刷株式会社)

### セッション IV アニメーション・VR (14:50-15:50)

座長: 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)

- [IV-1] 抽象絵画的な2D-CGアニメーションによる連句の表現  
高田 伸彦, 柳澤 良一 (金沢学院大学)
- [IV-2] 時変安定形状の操作による曲面の3DCGアニメーション-花卉・羽・布のアニメーションへの応用-  
高内 一平, 落合 勝智, 齊藤 弘, 朝倉 涼, 服部 元史 (神奈川工科大学)
- [IV-3] The Virtual Catalogue on CAVE  
Supaporn SPANURATTANA (Tokyo Institute of Technology), Pramual SUTEECHARUWAT (Chulalongkorn University, Bangkok Thailand) and Masayuki NAKAJIMA (Tokyo Institute of Technology)
- [IV-4] 電子地図に基づく3次元建物モデルの自動生成  
杉原 健一 (岐阜経済大学)

# ポスターセッション

## ポスターセッション 1(12:00-12:30)

座長: 高橋 裕樹 (電気通信大学)

- [P01] イメージボード原案作成支援のためのデジタルスクラップブックの提案  
堀川 洋一, 岡本 直樹 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P02] デジタルスクラップブックのためのキャラクター画像登録手法  
高橋 佳弘 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 岡本 直樹, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P03] デジタルスクラップブックのためのキャラクター画像検索手法  
土田 隆裕 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 岡本 直樹, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P04] レーザポインタの輝点領域のロバストな抽出手法  
谷津田 直紀, 高橋 裕樹 (電気通信大学)
- [P05] 注視度に基づいた TAB の自動光学検査手法の検討  
高蔵 晶子, 高橋 裕樹 (電気通信大学)
- [P06] 背景認識およびその注視への影響に関する研究  
高岡 敦, 張 英夏, 齋藤 豪, 中嶋 正之 (東京工業大学)
- [P07] 3DCG 映像制作のための演出支援ライティング教材 LighToya の提案  
戸谷 和明, 兼松 祥央, 中村 太戯留, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P08] 時間帯・天候に基づく 3DCG ライティング設計用デジタルスクラップブック  
三林 悠, 兼松 祥央, 中村 太戯留, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P09] アニメ制作工程の変化に柔軟な対応するワークフロー設計支援システム  
目良 雄介, 三上浩司, 松島 渉, 中村陽介, 近藤邦雄, 金子満 (東京工科大学)
- [P10] ライトノベル制作のためのビジュアル化支援テンプレートの提案  
齊藤 亘, 菅野 大介, 金子 満, 三上 浩司, 近藤 邦雄 (東京工科大学)
- [P11] リアルタイムコンテンツのシナリオ作成支援に関する研究  
岡田 俊彦 菅野 大介 金子 満 三上 浩司 近藤 邦雄 (東京工科大学)
- [P12] 搭乗型ロボットアニメのシナリオ作成テンプレートの提案  
神谷 一臣 菅野 大介 金子 満 三上 浩司 近藤 邦雄 (東京工科大学)
- [P13] RPG におけるイベントの展開形式を用いた作品の印象分析  
原 健太朗 三上 浩司 松島 渉 中村 陽介 近藤 邦雄 金子 満 (東京工科大学)
- [P14] ハンドジェスチャによる対話的インターフェース  
平松 武, 高橋 裕樹 (電気通信大学)
- [P15] 机タッチパネルディスプレイを利用したサウンドアプリ  
藪 貴晶, 荒矢 剛, 西出 卓資, 高見 友幸 (大阪電気通信大学)

## ポスターセッション 2(13:30-14:00)

座長: 高橋 裕樹 (電気通信大学)

- [P16] キャラクターデザインのための配色支援システム構築  
城戸 宏之 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 岡本 直樹, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P17] キャラクターデザインのための目形状の創作支援システムの構築  
大前 美矢 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 岡本 直樹, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P18] パーツバランス変換によるキャラクター顔創作支援システムの開発  
坂井 和城 (東京工科大学), 茂木 龍太 (東京工科大学/武蔵野美術大学), 岡本 直樹, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P19] 靴型設計のための 3D 計測手法  
高橋 瑛逸, 福井 幸男, 三谷 純, 西原 清一 (筑波大学)
- [P20] 交通事故を伴なう仮想都市交通流シミュレーション  
水野 一徳, 高 岑, 長澤 圭孝 (拓殖大学), 福井 幸男, 西原 清一 (筑波大学)
- [P21] 拡張現実感を用いた毛筆筆記システム  
金 知俊 (南山大学)
- [P22] サンプリング書道:書の取得と再描画による芸術表現の提案  
内平 博貴, 宮下 芳明 (明治大学)
- [P23] 回転スリーブ形状を内包する立体折紙の展開図自動生成  
三谷 純 (筑波大学)
- [P24] 剛体シミュレーションエンジンを統合したキネティックアート・エディタ  
古田 陽介, 三谷 純 (筑波大学), 五十嵐 健夫 (東京大学), 福井 幸男 (筑波大学)

- [P25] モーションキャプチャデータのためのアクションラインを用いた『のこし』表現の提案  
北川 哲, 川島 基展, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P26] 剣戟に特化したコントロールリグを用いた 3DCG アニメーション制作  
平口 覚, 川島 基展, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
- [P27] モーションデータを用いた脊椎モデルの推定  
橘内 健浩, 朴 俊映, 齋藤 豪, 中嶋 正之 (東京工業大学)
- [P28] 水ノキオク  
降幡 岳生 (明星大学)
- [P29] grab-joint  
小野 隆之 (明星大学)
- [P30] SIGGRAPH Archive in Second Life  
Hidenori Watanave(Tokyo Metropolitan University)

## 芸術科学会論文賞

- 菅野研一, 千葉則茂: “マイクロホンベースの風速センサの開発と実世界の風に揺らぐ樹木のリアルタイムアニメーションへの応用”, Vol.6, No.4.
- 山本景子, 金谷一朗, 佐藤宏介: “三次元形状デザインのための道具握り判別型インタフェース”, Vol.7, No.3.

## CG 国際大賞

- CG 国際大賞 最優秀論文賞 1 件
  - “Extracting Depth and Matte using a Color-Filtered Aperture”, Y. Bando, Bing-Yu Chen, T. Nishita(東大)
- CG 国際大賞優秀論文賞 2 件
  - “Lapped Solid Textures Filling a Model with Anisotropic Textures”, K. Takayama, M. Okabe, T. Ijiri, T. Igarashi(東大)
  - “Curvature-Based stroke rendering”, S.Saito, A.Kani, Y. Chang, M.Nakajima(東工大)
- CG 国際大賞 特別賞
  - “Feedback Control of Cumuliform Cloud Formation based on Computational Fluid Dynamics”, Y. Dobashi, K. Kusumoto, T. Nishita, T. Yamamoto(東大 & 北大)

## 第 8 回 NICOGRAPH 春季大会 論文&アート部門コンテスト入賞論文

- 最優秀論文賞
  - “3D モデルを利用したモザイク画生成手法の提案”  
野田 貴彦, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学), 木村 絵理子, 河合 直樹 (大日本印刷株式会社)
- 優秀論文賞
  - “バルーンアートの構造解析と作成支援ツールの開発”  
浦 正広 (名古屋大学), 山田 雅之, 遠藤 守, 宮崎 慎也 (中京大学), 安田 孝美 (名古屋大学)
  - “大規模工場の景観の自動生成手法”  
野村 健太郎, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)

## 第 8 回 NICOGRAPH 春季大会 論文&アート部門コンテスト ポスター賞

- 最優秀ポスター賞
  - “剛体シミュレーションエンジンを統合したキネティックアート・エディタ”  
古田 陽介, 三谷 純 (筑波大学), 五十嵐 健夫 (東京大学), 福井 幸男 (筑波大学)
- 優秀ポスター賞
  - “3DCG 映像制作のための演出支援ライティング教材 LighToya の提案”  
戸谷 和明, 兼松 祥央, 中村 太戯留, 三上 浩司, 近藤 邦雄, 金子 満 (東京工科大学)
  - “机タッチパネルディスプレイを利用したサウンドアプリ”  
藪 貴晶, 荒矢 剛, 西出 卓資, 高見 友幸 (大阪電気通信大学)
  - “回転スイープ形状を内包する立体折紙の展開図自動生成”  
三谷 純 (筑波大学)

### NICOGRAPH 論文委員会

委員長	中嶋 正之 (東京工業大学)		
副委員長	西原 清一 (筑波大学)		
幹事	高橋 裕樹 (電気通信大学)		
委員	伊藤 貴之 (お茶の水大学)	大野 義夫 (慶応義塾大学)	
	恩田 憲一 (尚美学園大学)	笠尾 敦司 (東京工芸大学)	
	栗山 繁 (豊橋技術科学大学)	小山田 耕二 (京都大学)	
	近藤 邦雄 (東京工科大学)	杉原 厚吉 (東京大学)	
	角 文雄 (埼玉工業大学)	高田 伸彦 (金沢学院大学)	
	千葉 則茂 (岩手大学)	辻合 秀一 (富山大学)	
	土佐 尚子 (京都大学)	永江 孝規 (東京工芸大学)	
	野地 朱真 (尚美学園大学)	春口 巖 (尚美学園大学)	
	藤本 忠博 (岩手大学)	牧野 光則 (中央大学)	
	増田 宏 (東京大学)	三上浩司 (東京工科大学)	
	三谷 純 (筑波大学)	宮崎 慎也 (中京大学)	
	宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)	村岡 一信 (東北工業大学)	
	安田 孝美 (名古屋大学)	山内 結子 (NHK)	
	横井 茂樹 (名古屋大学)		