

第24回NICOGRAPH論文コンテスト プログラム

主催: 芸術科学会
共催: 映像情報メディア学会 メディア工学研究会
協賛: DCAj
中山隼雄科学技術文化財団

日時

2008年10月22日(水), 23日(木)

場所

北海道大学 情報科学研究科 11階 大会議室 <http://www.hokudai.ac.jp/>
札幌市北区北14条西9丁目

スケジュール

10/22(水)	午前	セッション I(10:00-11:40)
	午後	セッション II(13:00-15:10)
		セッション III(15:25-17:30)
10/23(木)	午前	セッション IV(09:30-11:45)
	午後	特別講演 (13:00-14:20)

10/23 特別講演 (映像情報メディア学会 メディア工学研究会共催)

13:00-13:40 CG領域の動向 - SIGGRAPH2008 を振り返る - 中嶋 正之 (東工大)

13:40-14:20 SIGGRAPH2008 論文紹介 高橋 裕樹 (電通大)

参加費等

参加費無料。ただし、講演者は、予稿の購入をお願い致します。

予稿 CD-ROM1枚 1,000円 (芸術科学会会員), 4,000円 (非会員)。

当日会場受付で芸術科学会への入会を受け付けています。入会金 1,000円, 年会費は 6,000円 (正会員) または 3,000円 (学生会員) です。入会いただきますと、予稿 CD-ROM は会員価格を適用させていただきます。

懇親会 10/23(木)

会場: 北海道大学内 はるにれ食堂 (プログラム案の場所とは異なっておりますのでご注意ください。)

時間: 映像情報メディア学会 メディア工学研究会終了後 (17:10 終了予定)

参加費: 3,000円

発表スケジュール

【発表時間】

- 入賞論文 25分発表 (質疑込)
- 一般講演 20分発表 (質疑込)

表彰式

10/23(木) 11:45(セッション IV 終了後) から表彰式を行います。

10/22(水)

セッション I インタラクティブシステム (10:00-11:40)	
	座長: 宮崎 慎也 (中京大学)
(I-1)	MIKAN GLOBE MT: 地図投影の連続的な切り替えが可能なインタラクティブ世界地図 松山 克胤, 岡本 誠 (公立はこだて未来大学)
(I-2)	都市空間における高周波電磁波伝搬提示システムの没入環境下での実現 池田 正彦, 牧野 光則 (中央大学)
(I-3)	仮想都市空間における交通流・人流シミュレータの開発 水野 一徳 (拓殖大学), 福井 幸男, 西原 清一 (筑波大学)
(I-4)	仮想都市交通シミュレーションによる動的経路選択の効果について 大塚 友樹 (筑波大学), 水野 一徳 (拓殖大学), 三谷 純, 福井 幸男, 西原 清一 (筑波大学)
(I-5)	没入感システム上での科目間の連携を考慮したカリキュラムの対話式可視化システム 早乙女 暖, 牧野 光則 (中央大学)

セッション II コンテンツ制作 & アート (13:00-15:10)	
	座長: 高橋 裕樹 (電気通信大学)
(II-1)	CG Business: Policies Small-Scale Japanese CG Animation Studios Should Follow to Protect their Interests Nmerichi Umennachi, Mitsuru Kaneko, Koji Mikami and Kunio Kondo(Tokyo University of Technology)
(II-2)	【優秀論文賞】水槽と海をつなぐ体験型シミュレーションコンテンツの提案 高橋 里奈, 若林 尚樹 (東京工科大学)
(II-3)	「3D スーラ」: 3D 点群情報を用いた点描画ウォークスルーコンテンツ 渡辺 賢悟 (東京工科大学), 佐野 実乃里 (マイクロ情報通信株式会社), 宮岡 伸一郎 (東京工科大学)
(II-4)	Rokuro-2 -コンピュータ制御による3次元形態生成- 加藤 良将, 幸村 真佐男 (中京大学)
(II-5)	【優秀論文賞】「深海の音」を題材とした展示手法の研究 伊藤 彰教, 若林 尚樹, 吉岡 英樹 (東京工科大学)
(II-6)	フォトモザイクアートによるオンラインコミュニケーションシステム 岩倉 大輔, 中 貴俊, 遠藤 守, 山田 雅之, 宮崎 慎也 (中京大学)

セッション III 漫画 & アニメーション (15:25-17:30)	
	座長: 水野 一徳 (拓殖大学)
(III-1)	コンテンツ工学に基づいたマンガの段階的制作手法の研究 中島 彰一, 金子 満, 菅野 太介, 三上 浩司, 近藤 邦雄 (東京工科大学)
(III-2)	連句の3DCGアニメーションによる表現とその評価 高田 伸彦 (金沢学院大学)
(III-3)	炎のステンシルからアニメーションを生成するノイズベースモーフィング 小川 優樹, 柳 云善, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)
(III-4)	連続体力学の変分原理に基づく布の変形モデルのフィードバック制御入力による3DCGアニメーション 高内 一平, 落合 勝智, 朝倉 涼, 服部 元史 (神奈川工科大学)
(III-5)	【審査員特別賞】平面状物体の風による揺らぎのノイズベースアニメーション法 ソソラバラム バトゥジャルガル, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)
(III-6)	状態遷移図による振る舞い記述を用いた3Dアニメーション作成環境: 3D Islay 曾根 尚之, 小谷 英己, 米倉 達広, 鎌田 賢 (茨城大学), 岡本 秀輔 (成蹊大学)

10/23(木)

セッション IV モデリング (09:30-11:45)	
	座長: 牧野光則 (中央大学)
(IV-1)	単純パーツごとのスケッチモデリング アンドレ アレクシ, 齋藤 豪, 中嶋 正之 (東京工業大学)
(IV-2)	協調型評価エージェントを導入したインタラクティブGAによる建物モデルの自動生成 住谷 聡, 赤嶺 有平, 遠藤 聡志 (琉球大学), 根路銘 もえ子 (沖縄国際大学)
(IV-3)	【優秀論文賞】3次元座標点群を用いた土器片マッチングと姿勢最適化アルゴリズム 黄 海浪, 今野 晃市, 金野 哲士 (岩手大学), 千葉 史 (ラング (株))
(IV-4)	曲率変化に着目したB-spline曲面の制御点群の削減手法 林本 法也, 福井 幸男, 西原 清一, 三谷 純 (筑波大学)
(IV-5)	【審査員特別賞】分散環境における形状参照操作を用いた大規模ポリゴンモデルの領域分割についての検討 東 祐太郎, 今野 晃市 (岩手大学), 徳山 喜政 (東京工芸大学)
(IV-6)	【最優秀論文賞】Omnidirectional Shadow Mapping for Translucent Points Zorig Gunjee, Tadahiro Fujimoto, and Norishige Chiba(Iwate University)

第24回 NICOGRAPH 論文コンテスト入賞論文

● 最優秀論文賞

- “Omnidirectional Shadow Mapping for Translucent Points”
Zorig Gunjee, Tadahiro Fujimoto, and Norishige Chiba(Iwate University)

● 優秀論文賞

- “水槽と海をつなぐ体験型シミュレーションコンテンツの提案”
高橋 里奈, 若林 尚樹 (東京工科大学)
- “「深海の音」を題材とした展示手法の研究”
伊藤 彰教, 若林 尚樹, 吉岡 英樹 (東京工科大学)
- “3次元座標点群を用いた土器片マッチングと姿勢最適化アルゴリズム”
黄 海浪, 今野 晃市, 金野 哲士 (岩手大学), 千葉 史 (ラング (株))

● 審査員特別賞

- “平面状物体の風による揺らぎのノイズベースアニメーション法”
ソソラバラム バトゥジャルガル, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)
- “分散環境における形状参照操作を用いた大規模ポリゴンモデルの領域分割についての検討”
東 祐太郎, 今野 晃市 (岩手大学), 徳山 喜政 (東京工芸大学)

NICOGRAPH 秋季大会 論文委員会

委員長	中嶋 正之	(東京工業大学)
副委員長	西原 清一	(筑波大学)
幹事	高橋 裕樹	(電気通信大学)
委員	伊藤 貴之	(お茶の水大学)
	大野 義夫	(慶応義塾大学)
	小山田 耕二	(京都大学)
	笠尾 敦司	(東京工芸大学)
	栗山 繁	(豊橋技術科学大学)
	近藤 邦雄	(東京工科大学)
	杉原 厚吉	(東京大学)
	角 文雄	(埼玉工業大学)
	千葉 則茂	(岩手大学)
	辻合 秀一	(富山大学)
	土佐 尚子	(京都大学)
	永江 孝規	(東京工芸大学)
	野地 朱真	(尚美学園大学)
	牧野 光則	(中央大学)
	増田 宏	(東京大学)
	三谷 純	(筑波大学)
	宮崎 慎也	(中京大学)
	宮田 一乘	(北陸先端科学技術大学院大学)
	村岡 一信	(東北工業大学)
	安田 孝美	(名古屋大学)
	山内 結子	(NHK)
臨時査読委員	横井 茂樹	(名古屋大学)
	藤本 忠博	(岩手大学)
	高田 伸彦	(金沢学院大学)