

第20回NICOGRAPH論文コンテスト プログラム

主催: 芸術科学会
協賛: 株式会社ニルバーナテクノロジー
エンタテインメントコンピューティング研究所

日時

2004年11月5日(金) 9:30 ~ 19:30

場所

京都大学百周年時計台記念館国際交流ホール http://www.kyoto-u.ac.jp/top_b/bin2/b-in10.htm

全体スケジュール

第1会場(ホールIII)	
09:30-10:30	セッション I アニメーション
10:40-11:55	セッション II ノンフォトリアリスティックレンダリング
13:30-16:00	関西 CG コンテスト プレゼンテーション&展示

第2会場(ホールII)	
09:30-10:40	セッション III レンダリング
10:50-11:50	セッション IV VR & Visualization
12:00-13:00	デモ展示
13:30-14:20	セッション V Graphics Hardware & Software
14:30-15:45	セッション VI メディアテクノロジー & 3D 計測
15:50-16:30	特別講演
16:30-17:30	招待講演

【発表時間】

- 一般講演 15分発表(質疑込)
- 受賞者 20分発表(質疑込)

参加費等

講演参加費無料。ただし、予稿集1冊3,500円。

懇親会 17:45 ~

会場: 吉田食堂 1F, 会費 3,000円(ただし、入賞論文著者、第20回NICOGRAPH論文委員会メンバーは無料となります。)

- 第20回NICOGRAPH秋季大会論文賞授賞式
- 関西CGコンテスト授賞式
- 近藤等則氏コンサート

第一会場、第二会場の場所が入れ替わりました。2004.10.29

第1会場 (ホールIII)

セッション I アニメーション (09:30-10:30)		座長: 小山田耕二 (京都大学)
骨格情報を用いたセルアニメーション作成支援システム 玉垣大地, 床井浩平 (和歌山大学)		
自律的に時間変化する仮想都市の景観生成 本田真望, 水野一徳, 福井幸男, 西原清一 (筑波大学)		
滝のノイズベースアニメーション 高橋孝彰, 藤本忠博, 千葉則茂 (岩手大学)		
水中画像を利用した水泳アニメーションの作成 野地朱真 (尚美学園大学), 高橋裕樹, 中嶋正之 (東京工業大学)		
セッション II ノンフォトリアリスティックレンダリング (10:40-11:55)		座長: 小堀研一 (大阪工業大学)
被照射紙面を利用したドローイングツールのためのストローク生成技法 村上恭子 (九州芸術工科大学), 鶴野玲治, 源田悦夫 (九州大学)		
線の毛筆調レンダリングに関する研究 岡部雄太, 前田大介, 齋藤豪, 中嶋正之 (東京工業大学)		
紙面付着データを用いたインタラクティブな仮想鉛筆ストロークの生成 鶴野玲治 (九州大学), 立花裕美, 村上恭子 (九州芸術工科大学)		
色も誇張された3次元似顔絵の生成システム 武本征士, 高木佐恵子, 吉本富士市 (和歌山大学)		
関西 CG コンテスト プレゼンテーション I (13:30-14:15)		展示 I (14:15-14:45) 座長: 辻台秀一 (近畿大学)
WYSIWYF 久木元 伸如 (京都大学)		
MISMATCH 門戸 良介 (大阪工業大学)		
生命の営み 小林 千尋 (和歌山大学)		
ビートル 田中 明 (大阪工業大学)		
からくり時計 須永 可奈子 (金沢工業大学)		
虹 永田 祐也 (デジタルハリウッド 大阪校)		
蚊 辻田 光利 (大阪工業大学)		
ANAMORPHOSE of LIGHT 張 光荣 (東京工芸大学)		
Development of the Human Embryo 嶺倉 豊 (京都大学)		
空間情報提示手法に関する研究 - 光環境評価における CG 代替可能性の検討 - 坂田 暁洋, 成瀬 浩二 (大阪市立大学)		
関西 CG コンテスト プレゼンテーション II (14:45-15:30)		展示 II (15:30-16:00) 座長: 土佐尚子 (エンタテインメントコンピューティング研究所)
< 悲しい池 > 来代 勝仁 (デジタルハリウッド 大阪校)		
風のおくりもの 角崎 和歌子 (デジタルハリウッド 大阪校)		

電柱のある空

阪井 健之 (和歌山大学)

Easter Theatre

松本 弘 (フリー CG デザイナー)

clickbook

坪井 健

MEGALOMANIAC

小宮 信吾, 高田 信一郎, 松野 拓馬 (和歌山大学)

青年と座敷わらし

井上 充 (デジタルハリウッド 大阪校)

Return

丸居 浩 (デジタルハリウッド 大阪校)

ナイブトリップ

平崎 博之, 吉見 真一 (デジタルハリウッド 大阪校)

FractaRhythm

荒川 隼人, 熊谷 武洋 (山口大学)

第2会場 (ホールII)

セッション III レンダリング (09:30-10:40) 座長: 宮田一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
イメージベースポイントレンダリングと色編集ツールへの応用 川田弘明 (慶應義塾大学), Alexandre Gouaillard (INSA de Lyon), 森田正彦, 小檜山賢二, 金井崇 (慶應義塾大学)	
ボリュームに関する陰影のリアルタイムレンダリング ~ 雲を一例にした研究 ~ 谷川直希, 床井浩平 (和歌山大学)	
Hybrid Primitive Based Rendering of Trees Xing ZHAO, Tadahiro FUJIMOTO, Norishige CHIBA (Iwate University)	
広視野 3次元 CG における歪除去 加藤崇, 石井充, 服部進実 (金沢工業大学)	
セッション IV VR & Visualization (10:50-11:50) 座長: 床井浩平 (和歌山大学)	
遺跡再現のための全方位カメラによるパノラマ映像表現 村山健二, 岡田至弘 (龍谷大学)	
協調作業環境のためのインタラクティブ操作可能な全方位型 3次元映像表示システム 坂本尚久 (京都大学), 久木元伸如 (東和大学), 安原幸生, 江原康生, 小山田耕二 (京都大学)	
ジャンピングインタラクションを用いた VR アプリケーション 藪博史, 鎌田洋輔, 高橋誠史, 河原塚有希彦, 宮田一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
地震データ解析のための震源分布の 3D 表示システム 海渡麻美, 渡邊絵美, 中貴俊, 山田雅之, 遠藤守, 宮崎慎也, 長谷川純一 (中京大学)	
デモ展示 (12:00-13:00)	
ripplix resound – 音声によるメディア・テクノロジーとのコミュニケーション – 吉田恵子, 掛井秀一 (徳島大学)	
水中画像を利用した水泳アニメーションの作成 野地朱真 (尚美学園大学), 高橋裕樹, 中嶋正之 (東京工業大学)	
滝のノイズベースアニメーション 高橋孝彰, 藤本忠博, 千葉則茂 (岩手大学)	
被照射紙面を利用したドローイングツールのためのストローク生成技法 村上恭子 (九州芸術工科大学), 鶴野玲治, 源田悦夫 (九州大学)	
紙面付着データを用いたインタラクティブな仮想鉛筆ストロークの生成 鶴野玲治 (九州大学), 立花裕美, 村上恭子 (九州芸術工科大学)	
線の毛筆調レンダリングに関する研究 岡部雄太, 前田大介, 齋藤豪, 中嶋正之 (東京工業大学)	
セッション V Graphics Hardware & Software (13:30-14:20) 座長: 藤本忠博 (岩手大学)	
グラフィックスボードを用いた三角形パッチによる解像度変換 阿部英彦, 中村徳裕, 西尾孝治, 小堀研一 (大阪工業大学)	
芸術における CG プログラミング活用支援のための簡易グラフィックスライブラリの提案 渡邊絵美, 海渡麻美, 宮崎慎也, 山田雅之, 遠藤守, 長谷川純一 (中京大学), 安田孝美, 横井茂樹 (名古屋大学)	
三次元グラフィックスボードを用いた濃度関数モデリングの一手法 西尾孝治 (大阪工業大学), 横山豊 (松下電器産業株式会社), 小堀研一 (大阪工業大学)	
セッション VI メディアテクノロジー & 3D 計測 (14:30-15:45) 座長: 宮崎慎也 (中京大学)	
ripplix resound – 音声によるメディア・テクノロジーとのコミュニケーション – 吉田恵子, 掛井秀一 (徳島大学)	
Be Silhouetted: Invisible and Visible Shadow 松村誠明, 岩本周大, 竹内久, 今村淳司 (九州芸術工科大学), 鶴野玲治 (九州大学)	
音楽によるコミュニケーションを可能にするメッセージャーソフト 馬場哲晃 (九州芸術工科大学), 富松潔 (九州大学)	

曲率を用いた 3 次元顔モデルの解剖学的特徴点の位置検出

井芹大智, 矢原弘樹, 福井幸男 (筑波大学), 持丸正明, 河内まき子 (産業技術総合研究所)

フェイシャルモーションキャプチャリングにおける高精細データ取得手法の研究

末繁雄一, 小澤賢侍, 三上浩司, 金子満 (東京工科大学), 山路和紀 (株式会社 EEN)

特別講演 (15:50-16:30)

座長: 西原清一 (筑波大学)

Computer Graphics Research in Korea

Chang-Hun Kim(Korea University), Myoung-Hee Kim(Ewha Womans University), Myung-Soo Kim(Seoul National University)

招待講演 (16:30-17:30)

座長: 西原清一 (筑波大学)

服コンピュータシステム

志水英二 (宝塚造形芸術大学)

第20回 NICOGRAPH 論文コンテスト入賞論文

- 最優秀論文賞

- “グラフィックスボードを用いた三角形パッチによる解像度変換”
阿部英彦, 中村徳裕, 西尾孝治, 小堀研一 (大阪工業大学)
- “線の毛筆調レンダリングに関する研究”
岡部雄太, 前田大介, 齋藤豪, 中嶋正之 (東京工業大学)

- 優秀論文賞

- “被照射紙面を利用したドローイングツールのためのストローク生成技法”
村上恭子 (九州芸術工科大学), 鶴野玲治, 源田悦夫 (九州大学)
- “Hybrid Primitive Based Rendering of Trees”
Xing ZHAO, Tadahiro FUJIMOTO, Norishige CHIBA (Iwate University)

- 審査員特別賞

- “紙面付着データを用いたインタラクティブな仮想鉛筆ストロークの生成”
鶴野玲治 (九州大学), 立花裕美, 村上恭子 (九州芸術工科大学)
- “イメージベースポイントレンダリングと色編集ツールへの応用”
川田弘明 (慶應義塾大学), Alexandre Gouaillard (INSA de Lyon), 森田正彦, 小檜山賢二, 金井崇 (慶應義塾大学)