

# NICOGRAPH 春季大会 プログラム

第1会場 (百年記念館 3F フェライト会議室)	
09:30-10:45	セッション I アニメーション (1)
10:55-12:10	セッション III ノンフォト
13:30-13:50	CG-Award Japan, 芸術科学会論文誌優秀論文賞 表彰式
13:50-14:40	招待講演
14:40-15:20	特別セッション I
15:30-17:30	DiVA 展
第2会場 (百年記念館 2F(第一会議室))	
09:30-10:45	セッション II 画像処理/感性情報処理
10:55-12:10	セッション IV モデリング
12:20-	芸術科学会総会
14:40-15:30	特別セッション II
15:30-16:30	セッション V アニメーション (2)
16:30-17:30	セッション VI CAVE, 3D, VR
18:00-	懇親会
第3会場 (西8号館 10F E1001大会議室)	
09:30-12:00	動き出した三次元映像関連技術と産業交流の潮流
12:00-12:30	3D フォーラム総会
14:30-15:20	三次元映像のアートの世界への誘 (いざな) い
15:30-17:10	三次元映像のハードとソフトのフュージョン (融合)
第4会場 (百年記念館 3F)	
09:30-17:00	3D フォーラム 新製品・参考出品・展示・デモ
第5会場 (百年記念館 1F)	
09:30-17:00	DiVA 展

## 1 第1会場 (百年記念館 3F フェライト会議室)

セッション I (アニメーション (1)) (9:30-10:45)		座長: 宇野 栄 (IBM)
電磁気式 3次元位置センサの簡易誤差補正 曾我部 聡, 高橋 裕樹, 中嶋 正之 (東京工業大学)		
クレイアニメーションを 3DCG でより効率的に作る方法研究 宋 美善 (慶応大学)		
段差地面を歩く仮想人間モデル 陶山 恒, 南城 康之, 西原 清一, 福井 幸男 (筑波大学)		
伝統芸能の再現における人体動作取得ソフトウェアの開発 竹安 真也 (近畿大学), 小島 一成 (立命館大学), 長江 貞彦 (近畿大学)		
3DCG アニメーションにおける情報提示手法の提案 - IT 関連機器の 3DCG マニュアルの作成 - 森 真幸 (近畿大学), 米村 貴裕 (有限会社イナズマ), 長江 貞彦 (近畿大学), 川端 信貴 (大洋エレクトックス株式会社)		
セッション III (ノンフォト) (10:55-12:10)		座長: 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)
CG による紙の劣化表現 岡 敬, 今宮 淳美, 茅 暁陽 (山梨大学)		
配色支援システム彩と画像生成への適用 今橋 浩樹, 高橋 雅博, 近藤 邦雄 (埼玉大学), 町田 芳明 (埼玉県工業技術センター)		
領域分割と合成処理によるイラスト画像の生成手法 濱崎 雄介, 近藤 邦雄 (埼玉大学)		
水に注目した水彩画風ペンティングシステムのためのモデル 武石 大樹, 佐藤 尚 (神奈川工科大学)		
筆文字表記ソフトウェアの試作 ~ 英文俳句における利用 ~ 富岡 洋子 (近畿大学), 米村 貴裕 (有限会社イナズマ), 長江 貞彦 (近畿大学)		

CG Award Japan, 芸術科学会論文誌優秀論文賞 表彰式 (13:30-13:50) 司会: 中嶋 正之 (東京工業大学)
招待講演 (13:50-14:40) 座長: 中嶋 正之 (東京工業大学)
アートの表現メディアとしてのホログラフィ 石井 勢津子 (東京工業大学)
特別セッション I (14:40-15:20) 座長: 藤本 忠博 (岩手大学)
ナチュラルビジョンを用いた高精度 CG 制作システム 村上百合 <sup>(1)(2)</sup> , 岸本純子 <sup>(2)</sup> , 本村秀人 <sup>(3)(2)</sup> , 山口雅浩 <sup>(4)(2)</sup> , 羽石秀昭 <sup>(5)(2)</sup> , 大山永昭 <sup>(1)(2)</sup> (1) 東京工業大学 フロンティア創造共同研究センター, (2) 通信・放送機構 赤坂ナチュラルビジョン・リサーチセンター, (3) 松下電器産業 (株), (4) 東京工業大学 像情報工学研究施設, (5) 千葉大学 工学部
特別セッション III (15:30-17:30) 座長: 岡田 智博 (クールステーツ・コミュニケーションズ研究所)
DiVA 展 (芸術科学会展) 入選者・応募者による発表 審査から考察する日本の芸術科学の可能性・応募作品の講評 今間俊博 (尚美学園大学), 佐藤誠 (東京工業大学), 森司 (水戸芸術館), 森山朋絵 (東京都写真美術館), 森脇裕之 (多摩美術大学)

## 2 第2会場 (百年記念館 2F 第一会議室)

セッション II (画像処理/感性情報処理) (9:30-10:45) 座長: 永江 孝規 (東京工芸大学)
SleepNotes: 3D モデルへの注釈付けによるウェブ上でのデザイン・コラボレーション支援環境 和田 顕男, 増田 宏 (東京大学)
顔特徴点を利用した写実的な似顔絵の自動生成手法 谷藤 誠, 西郷 木綿子, 佐藤 美恵 (宇都宮大学), 羽島 一夫 (三菱電機 (株)), 春日 正男 (宇都宮大学)
”深い感動の喚起”の一方法と実験 ~ ホーム環境での場の構築 ~ 石川 智治, 宮原 誠 (北陸先端科学技術大学院大学)
運動情報利用した画像の抽象化 李 仕剛, 岡本 直大 (岩手大学)
風による樹木の揺らぎの効果音の生成 葉の揺らぎの効果音 松山 克胤, 藤本 忠博 (岩手大学), 村岡 一信 (東北工業大学), 千葉 則茂 (岩手大学)
セッション IV (モデリング) (10:55-12:10) 座長: 西原 清一 (筑波大学)
医用軽量モデル自動再構成システムの構築 齋藤 満昭, 豊島 周, 吉水 智宗, 金中 育人, 千代倉 弘明 (慶應義塾大学)
制約付きサーフェースペイスティング 竹内 雄一郎, 古川 慈之, 増田 宏 (東京大学)
ヒトの視覚特性を考慮した木漏れ日の心象風景レンダリング 河島 修生, 藤代 一成 (お茶の水女子大学)
一次散乱光を考慮した OpenGL ベース・3D テクスチャレンダリング 3D テクスチャ内部に存在する点光源への対応 太田 真, 田村 真智子, 藤田 邦彦 ((株) 岩手ソフトウェアセンター), 藤本 忠博 (岩手大学), 村岡 一信 (東北工業大学), 千葉 則茂 (岩手大学)
ノイズを導入した細分割アルゴリズム 金野 哲士, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)
芸術科学会総会 (12:20-)
特別セッション II (14:40-15:20) 座長: 茅 暁陽 (山梨大学)
3次元モデルデータを利用したセルアニメーション原動画作画支援システム 野崎 慎也 (株式会社セルシス)

セッション V (アニメーション (2)) (15:30-16:30)	
	座長: 羽太 謙一 (女子美術大学)
スポーツトレーニングの支援を目的とした人体センシング情報の可視化提示法 稲葉 洋, 瀧 剛志, 宮崎 慎也, 長谷川 純一, 肥田 満裕 (中京大学), 山本 英弘 (朝日大学), 北川 薫 (中京大学)	
粒子要素法的アプローチによる剛体の運動シミュレーション 中野 誠士, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)	
木材の狂いと割れのビジュアルシミュレーション法 尹 新, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)	
降雪・積雪のリアルタイムシミュレーション 小野沢 祐貴, 中丸 幸治, 大野 義夫 (慶応義塾大学)	
セッション VI (VR, CAVE, 3D) (16:30-17:30)	
	座長: 長谷川 純一 (中京大学)
三溪園・聴秋閣の CAVE コンテンツ制作 田中美沙 (神奈川県立横浜立野高等学校), 羽太謙一 (女子美術大学)	
時間に伴い変化する仮想都市生成のための建物配置手法 本田 真望, 大谷 洋平, 山内 大介, 水野 一徳, 福井 幸男, 西原清一 (筑波大学)	
柱状節理による岩場景観のビジュアルシミュレーション 伊藤 智也, 藤本 忠博, 千葉 則茂 (岩手大学)	
多眼視立体ディスプレイのための 3DCG 用プラグインソフトウェア 新津 靖 (東京電機大学)	
懇親会 (18:00-)	

### 3 第3会場 (西8号館 10F E1001 大会議室)

動き出した三次元映像関連技術と産業交流の潮流 (9:30-12:00)	
	座長: 羽倉 弘之 (東京工業大学)
9:30-9:50 3D コンソーシアム	今井 孝一 (シャープ)
9:50-10:10 CAVE 研究報告	井門 俊治 (埼玉工業大学)
10:10-10:30 HPC オープンフォーラム:没入型ユーザー分科会	正田 秀明 (日本 SGI)
10:30-10:50 CAVE/IPT コンソーシアム	中嶋 正之 (東京工業大学)
10:50-11:10 休憩	
11:10-11:30 立体映像産業推進協議会	本田 捷夫 (千葉大学)
11:30-12:00 PCCAVE および立体表示システムの現状	半澤 衛 (日商エレクトロニクス)
特別セッション (14:30-15:20)	
	座長: 羽倉 弘之 (東京工業大学)
ジェモーションのアート世界	河口 洋一郎 (東京大学大学院情報学環)
三次元映像のハードとソフトのフュージョン (融合) (15:30-17:10)	
	座長: 出澤 正徳 (電気通信大学)
15:30-15:50 タンデムレンズ系を用いたステレオ CG ディスプレイ	服部 知彦 (シーフォン)
15:50-16:10 歪のない臨場感のあるドーム型プロジェクション技術	池田 潔 (日本バイナリー)
16:10-16:30 観測位置計測を備えた 3D モデル表示システムとその応用	飯尾 淳他 (三菱総合研究所)
16:30-16:50 都市と文化財のデジタル化とビジュアライゼーション	高瀬 裕 (キャドセンター)
16:50-17:10 ポリウムレンダリングを主体とする研究開発と技術動向	滝 克彦 (日本ビジュアルサイエンス)

### 4 第4会場 (百年記念館 3F フェライト 会議室前)

#### ● 裸眼立体表示システム

- 「裸眼立体ディスプレイ:4D-50TM など」 ネプラス
- 「裸眼立体ディスプレイ: Synthagram」, 「空間立体表示: Perspecta」 日商エレクトロニクス
- 「3D 裸眼立体視モニター: 3 DTFT-15V」他 3D.COM

#### ● 立体空間表示システム

- 「メガネ型ディスプレイ：アイバイザー I-visor DH-4400VP シリーズ」 美貴本
- 「テスラビジョン (TESLA)」 コムネットイレブン/グローネット
- 「高精細レンティキュラー：3 D・Sign」 メディカルサプライジャパン
- 「ミニライブシアター」、「空間プロジェクタ」 石川光学造形研究所
- 立体入力システム
  - 「三次元感触インターフェース (ハプティックス)：ファントム」 日本バイナリー
- 3D ソフトウェア
  - 「3D 統合ソフト：CARRARA シリーズ」 ホロン
  - 「次世代アニメーション制作システム」 セルシス
  - 「3次元空間情報サービス『good-3D』：「Data-Library」；3Dビューアー」 朝日航空
  - 「インタラクティブ・バーチャルモデル・システム」 TSP
- 研究発表
  - 「高精細 CG 表現システム:6 原色リアルプロジェクション表示装置」東京工業大学( 大山 永昭、山口 雅浩)
- 研究会・CG 団体
  - 「芸術科学会」コーナー
  - 「三次元映像のフォーラム」コーナー
  - 「CG-ARTS 協会：検定」コーナー

## 5 第5会場 (百年記念館 1F)

- 大賞
  - 「青の軌跡」 鈴木太朗 (東京藝術大学)
- 優秀賞
  - 「bouncestreet-弾む街角-」 みやばら美か + すぎもとたつお (名古屋学芸大学)
  - 「the Labyrinth Walker」 しらいあきひこ, 岩下 克, 長谷川晶一, 佐藤誠 (東京工業大学)
- 奨励賞
  - 「『Pseudo-3D Photo Collage @Enro』 - 擬似 3次元フォトコラージュで再構成された中国・円楼の空間 - 」 田中浩也 ((京都大学), 伏見隆夫 (フリーランス))
  - 「C/t -cycle of touch-」 松村 誠一郎 (東京大学)
- DiVA2003 賞 (審査委員会特別賞)
  - 「CM process#2」 松尾 邦彦 (inter media performance unit nest)
- 入選
  - 「ACTiM」 植木淳朗, 岩田幸之 (慶応義塾大学)
  - 「SONASPHERE」 徳井直生 (東京大学)
  - 「Dynamo: 触覚 VR 開発環境 SPRINGHEAD を用いたアートワーク習作」 しらいあきひこ (東京工業大学), 上條慎太郎 (東京工芸大学), 長谷川晶一, 佐藤誠 (東京工業大学)
  - 「Sound of Regions -コンピュータビジョンを用いたインタラクティブなインスタレーション-」 永江孝規 (東京工芸大学)
- 特別奨励表彰
  - 「ビニルハウス」 筋貴彦 (多摩美術大学)
  - 「NA-BOXELIGHT」 岩沢 駿 (東京大学), 吉田知史 (早稲田大学), 鎌田裕之 (東京工業大学)
  - 「棲物」 福田陽子 (東京大学), 児玉幸子 (電気通信大学), 小池英樹 (電気通信大学)
  - 「Sukusuku Flower - あたたかい気持ちで自然に遊べるインタラクティブ作品を - 」 渡辺綾乃 (尚美学園大学), 永江孝規 (東京工芸大学), 春口 巖 (尚美学園大学)